

MARIE-AUDE MURAIL



Io vedo il mondo intero attraverso gli occhi dei giovani perché penso che questo sia il modo migliore per viaggiare.

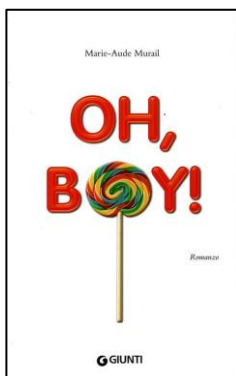
Marie-Aude Murail

Nata a Le Havre nel 1954 in una famiglia di scrittori, **Marie-Aude Murail** è una delle più importanti autrici francesi per ragazzi. Ha pubblicato più di 90 titoli, per i quali ha ricevuto importanti riconoscimenti internazionali, tra i quali il prestigioso **Hans Christian Andersen Award** nel 2022, e la nomina a Cavaliere della legione d'Onore francese. Nei suoi libri affronta temi delicati come la crescita affettiva, l'identità di genere, i legami familiari e la giustizia con grande abilità letteraria e trascinante ironia. Ha iniziato a scrivere a 13 anni, e da allora non ha più smesso. In Italia ha catturato l'attenzione dei giovani lettori e lettrici con i suoi romanzi per adolescenti *Oh, boy!*, *Mio fratello Simple*, *Cécile. Il futuro è per tutti* e *Nodi al pettine*, tutti editi da Giunti. Da *Oh, boy!*, pluripremiato in Francia, è stato tratto uno spettacolo teatrale riprodotto dalla Fondazione Aida del Teatro Stabile di Verona. *Mio fratello Simple* ha vinto il prestigioso *Jugendliteraturpreis* alla Fiera di Francoforte nel 2008. *Nodi al pettine*, secondo classificato al Premio Cento 2013, è stato selezionato tra i cento libri imperdibili per ragazzi scelti nel 2013 da AIE, AIB e Nati per leggere. *Lupa bianca lupo nero. Saveur & figlio* è risultato vincitore del premio Maredilibri 2020.

BIBLIOGRAFIA SINTETICA DI MARIE-AUDE MURAIL

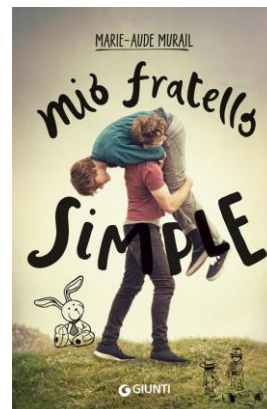
- *Baby-sitter blues*, Giunti (trad. Federica Angelini)
- *Oh, boy!*, Giunti (trad. Federica Angelini)
- *Mio fratello Simple*, Giunti (trad. Federica Angelini)
- *Nodi al pettine*, Giunti (trad. Federica Angelini)
- *Cécile. Il futuro è per tutti*, Giunti (trad. Federica Angelini)
- *Picnic al cimitero e altre stranezze*, Giunti (trad. Federica Angelini)
- *Miss Charity*, Giunti (trad. Federica Angelini)
- *Crack! Un anno di crisi*, Giunti (trad. Federica Angelini)
- *Gesù, come un romanzo*, Camelozampa (trad. Sara Saorin)
- *3000 modi per dire ti amo*, Giunti (trad. Federica Angelini)
- *Persidivista.com*, Giunti (trad. Federica Angelini)
- *La figlia del professor Baudoin*, Camelozampa (trad. Sara Saorin)
- *Sauveur & figlio 1: Lupa bianca lupo nero*, Giunti (trad. Federica Angelini)
- *Sauveur & figlio 2: Flipper*, Giunti (trad. Federica Angelini)
- *Sauveur & figlio 3: Niente cravatta*, Giunti (trad. Federica Angelini)
- *Sauveur & figlio 4: Zombi*, Giunti (trad. Federica Angelini)

I ROMANZI YOUNG ADULT DI MARIE-AUDE MURAIL



I **Morlevent** sono tre: un maschio e due femmine. Orfani da poche ore, hanno giurato di non separarsi mai. I tre Morlevent – **Siméon**, 14 anni, superdotato intellettualmente; **Morgane**, 8 anni, prima della classe e molto attaccata al fratello; **Venise**, 5 anni, occhi blu e capelli biondi, la bambina che tutti sognano – non hanno nessuna intenzione di affidare il loro futuro alla prima assistente sociale che passa. Il loro obiettivo è lasciare l’orfanotrofio dove sono stati parcheggiati e trovare una famiglia. Al momento, solo due persone potrebbero accettare di adottarli. Per delle ottime ragioni. Per delle tremende ragioni. Una delle due non brilla per simpatia, l’altro è irresponsabile e... in più si detestano.

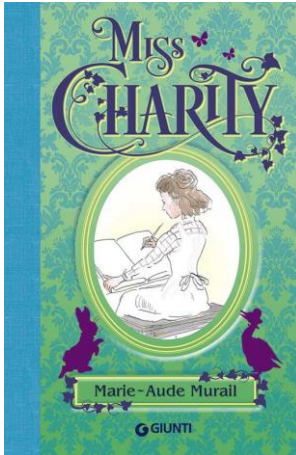
Due fratelli, un appartamento, l'amore, l'amicizia e la diversità. Sotto lo sguardo disincantato di un coniglio... **Simple** ha ventitré anni anagrafici e soltanto tre cerebrali. Ha un fratello, **Kléber**, che vorrebbe difenderlo dal mondo, ma soprattutto dall'istituto a cui era stato destinato dal padre. Quando i due fratelli trovano una sistemazione in un appartamento di giovani universitari, Simple, sempre accompagnato dal suo coniglio di peluche, il Signor Migliotiglio, diventa il catalizzatore di tutti i sentimenti che muovono i suoi coinquilini. «*Leggero, brillante e ironico, Mio fratello Simple è uno di quei romanzi che, magari solo per un pomeriggio, riescono a cambiarci un po' la vita*» (Il Manifesto)



Costretto dalla scuola a frequentare uno stage, **Louis**, quattordici anni, accetta senza pensarci troppo il suggerimento della nonna e si propone al nuovo salone di acconciature che lei frequenta: “Maïté Coiffure”. Gestito dalla signora Maïté, una donna corpulenta bloccata su una sedia a rotelle, il salone è popolato da personaggi molto lontani dall'ambiente da cui Louis proviene: Clare, bellissima ragazza vittima di un fidanzato manesco; Fifi, giovane parrucchiere dotato di grande talento e ironia; Garance, apprendista sfaccendata. Louis scopre così un mondo diverso che, inaspettatamente, lo aiuta a crescere. Volendo proseguire lo stage, inventa allora una serie di menzogne, fino a quando i nodi vengono al pettine, tra incendi, botte e riconciliazioni.

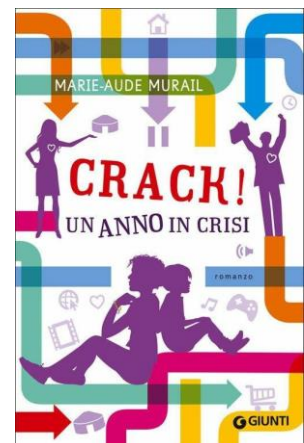
Anche per quest'anno, la piccola scuola elementare Louis-Guilloux può continuare a esistere grazie a dodici iscritti molto particolari, che permettono di raggiungere il numero minimo. I dodici bambini, costretti a fuggire dal loro paese perché perseguitati, provengono dalla Costa d'Avorio. Qualcuno, però, non ha alcuna intenzione di accogliere e aiutare la piccola “truppa” ed è disposto anche a usare l'inganno pur di far tornare tutti i Baoulé (questo è il nome della famiglia ivoriana) al loro luogo di nascita. Per **Cécile**, giovane maestra alla prima esperienza di insegnamento, si prepara un anno veramente difficile. Ma sicuramente straordinario, anche perché in agguato c'è l'amore. Marie-Aude Murail ci racconta, con il suo stile appassionato e appassionante, una realistica storia di estrema attualità.





Charity è una bambina. È come tutti i bambini, piena di curiosità, assetata di contatti umani, di parole e di scambi. Vuole creare e partecipare alla vita del mondo. Purtroppo, però, una ragazzina della buona società inglese dell'800 deve tacere, non mostrarsi troppo, salvo che in chiesa. Gli adulti che la circondano non fanno attenzione a lei, le sue sorelline sono morte. Allora Charity si rifugia al terzo piano del suo palazzo borghese in compagnia della servitù. Per non morire di noia, alleva dei topini nella nursery, veste un coniglietto, studia dei funghi al microscopio, impara Shakespeare e disegna incessantemente dei corvi, con la speranza che un giorno succeda qualcosa. Così comincia la vita di Charity Tiddler, ragazzina prima e donna poi che fa della libertà un principio di vita e in nome di questa sovverte tutte le regole borghesi della vita vittoriana.

Charline Doinel ha 14 anni e si fa chiamare **Charlie**. A scuola si sente come fosse trasparente e le è più facile innamorarsi del suo idolo manga che di un compagno di classe. **Esteban**, il fratellino che non si lamenta mai, è la vittima perfetta per i bulli della scuola. **Papà Marc** è in piena crisi lavorativa, da quando l'azienda che dirige è stata rilevata da una multinazionale olandese. **Mamma Nadine** è un'insegnante di scuola materna tormentata dalla paura di trascurare i suoi figli. Insomma, quella di Charlie è una famiglia in crisi! All'insaputa l'uno dell'altro, tutti i Doinel vengono un giorno affascinati da una foto in una rivista: una tenda tradizionale mongola, chiamata *yourta*, piantata in una radura bretone. E per loro comincia uno strano sogno: fuggire dalla città e cominciare una nuova vita.



Chloé è una ragazza di buona famiglia, timida, esile ed elegante. **Bastien** ha una rassicurante aria da ragazzo sano, un modo tutto suo di irradiare allegria, ed è ostinatamente fedele a due regole: non faticare mai, far ridere sempre. **Neville** è bello, maleducato, tormentato come un eroe tragico, ed è abituato a commettere piccoli furti nella speranza di essere arrestato, per un suo motivo segreto. Insieme alle medie, dopo essersi persi di vista si ritrovano qualche anno dopo a un corso di teatro. Sarà proprio la passione per il palcoscenico a far loro scoprire la profondità dell'amicizia, la meraviglia della recitazione e tutti i modi possibili per dire "ti amo".

Ruth, 14 anni, una sorellina di cui deve prendersi cura e una madre scomparsa troppo presto, trova una vecchia foto della classe del liceo di suo padre, di fronte alla quale si domanda cosa sia davvero successo alla sorella gemella di sua mamma, scomparsa diversi anni prima. Si registra quindi sul sito *persidivista.com*, carica l'immagine e inizia ad indagare con l'aiuto degli utenti e di Deborah, la sua migliore amica. La foto di classe risveglia però ricordi terribili. La zia in realtà è stata vittima di un omicidio, rimasto irrisolto. E tutto sembra mettere in discussione una delle persone che Ruth ama di più al mondo, suo padre.



Sono in due a spartirsi l'ambulatorio. Uno è l'affascinante **Jean Baudoin**, il fondatore, in piena crisi dei cinquant'anni, infastidito da tutto: il lavoro l'annoia, i figli gli danno sui nervi. L'altro è **Vianney Chasseloup**, medico alle prime armi, occhi dolci e aria arruffata, pieno di ideali e buoni propositi. Lui cura tutti quelli che Baudoin non vuole più: gli anziani, i derelitti, i poveracci, i casi disperati. Ma un giorno, tra i pazienti del dottor Chasseloup, si intrufola una ragazza dagli occhi blu, **Violaine**. È la figlia del dottor Baudoin. Ma allora, che ci fa lì? Un romanzo che tocca un tema importante, quello della gravidanza in adolescenza, con tatto, intelligenza e senza pregiudizi, con l'inconfondibile stile ironico e toccante di Marie-Aude Murail.

Forse predestinato dal nome, che significa "salvatore", **Saveur Saint-Yves** cerca di salvare le persone, o meglio di aiutare le persone a salvarsi da sole. Lo fa nel suo studio di Orléans, dove è arrivato qualche anno prima dalla Martinica, sua terra natale, in una casa divisa a metà: da una parte lo studio, dall'altra l'abitazione. Saveur è alto, forte, ha una voce suadente ed è nero. Soprattutto è il papà del piccolo **Lazare**, un bimbo mulatto di otto anni che ha scoperto come poter ascoltare il padre durante le sedute con i pazienti attraverso una porta socchiusa. In quello studio sfilano tanti personaggi originali e stravaganti, ognuno con la propria storia. In casa Saint-Yves arriva anche Gabin, sedicenne la cui madre è ricoverata in psichiatria. Intanto, accadono cose strane ed iniziano ad arrivare strani e minacciosi messaggi... Il primo volume di una serie di successo che ha per protagonisti *Saveur & figlio*.

